

# I CONCURSO FOTOGRÁFICO “UN MUNDO RURAL VIVO”

RED RURAL NACIONAL



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE AGRICULTURA, PESCA  
Y ALIMENTACIÓN



**RRN** RED  
RURAL  
NACIONAL

# Resolución Primer concurso de fotografía de la Red Rural Nacional

*Un mundo rural vivo*

Imágenes y contenidos de un mundo que busca tu interés,  
tu atención, visibilizando y visualizando algunos de los  
tesoros vivos que forman **nuestro mundo rural**

## FOTOGRAFÍAS GANADORAS DEL CONCURSO

---

### 1º PREMIO

“María” / GRACIA CID BLASCO

### 2º PREMIO

“La rosa del azafrán” / PABLO GARCÍA DE MIGUEL.

### 3º PREMIO

“Al principio y al final del camino” / ANTONIO ALCÁZAR OJEDA.

### FINALISTAS

“Tirando palante” / FRANCISCO JOSÉ LÓPEZ MORANTE.

“Redes sociales” / ANTONIO ALCÁZAR OJEDA.

“Mar con cabras” / MARÍA DEL CARMEN GARCÍA MORENO.

“Al colegio” / GRACIA CID BLASCO.

“Momentos de matanza” / BLANCA ALMAZÁN.

“Entrada a Bardenas” / JAVIER YÁRNOZ SÁNCHEZ.

“Mirando la esquila” / JOSÉ PABLO QUIROGA MUÑOZ.

“Pastoreo” / GRACIA CID BLASCO.

“Felicidad y punto” / MARÍA DEL CARMEN GARCÍA MORENO.

“Identidades” / BEATRIZ PACHECO BERCIANO.

“Mujeres del coro” / MARÍA ROSA HERAS.

“Hoy te toca a ti barrer” / JOSÉ MARÍA PÉREZ VICENTE.

# Primer Premio



📷 LA NAVA. HUELVA.

**“MARÍA”**

GRACIA CID BLASCO. Madrid.

**M**aria es mi sobrina. A los 3 años inició una nueva vida en el campo, cuando sus padres decidieron trasladarse a vivir al pequeño pueblo de La Nava, Huelva. Conscientes de los atractivos y el potencial del territorio rural y también de las posibilidades que hoy en día proporcionan los avances tecnológicos, no dudaron en emprender una nueva vida allí.

Ellos son un claro ejemplo de cómo las nuevas generaciones tienen la capacidad de traccionar el desarrollo de estas entidades territoriales. María y su familia cambiaron su modo de vida urbanita en una ciudad como Madrid, por una experiencia de vida rural ligada a la explotación ganadera y en concreto al desarrollo de su negocio, la cría del cerdo ibérico.



📷 VILLAFRANCA DE LOS CABALLEROS. TOLEDO.

## “LA ROSA DEL AZAFRÁN”

PABLO GARCÍA DE MIGUEL. Ciudad Real.

Fotografiando una familia en la recolección de las rosas del azafrán, el perro se cruzó con el niño que no perdía ningún movimiento del perro con la mirada.

En este caso, son pequeñas explotaciones para la ayuda económica de las familias que todavía existen en La Mancha.



📷 GARGANTA DE LA OLLA. CÁCERES.

## “AL PRINCIPIO Y AL FINAL DEL CAMINO”

ANTONIO ALCÁZAR OJEDA. Cádiz.

Viajando por los pueblecitos de la Vera de Cáceres tuve el placer de hablar y fotografiar a su gente, que indiscutiblemente es el mayor valor que me llevo de este viaje, además de su amabilidad esa esencia que en la ciudad ya se ha perdido y que en los pueblos aún se puede disfrutar.

Es difícil vivir en los pueblos hoy en día con la despoblación y con los pocos recursos que tienen, aunque la vida es mucho más sana, placentera y se va a otro ritmo.



📷 PEÑARANDA DE BRACAMONTE. SALAMANCA.

## “MIRANDO A LA ESQUELA”

JOSE PABLO QUIROGA MUÑOZ. Salamanca.

Este buen hombre lleva una lupa en el bolsillo y cada mañana al pasar mira las esquelas a ver si es algún amigo y tiene que ir al velatorio a despedirse de él.

Cada vez somos menos jóvenes y familias las que apostamos por quedarnos en los pueblos y criar a nuestros hijos, creo que se puede y que se vive mucho mejor que en las grandes ciudades.



📷 MOGARRAZ.SALAMANCA.

## “IDENTIDADES”

BEATRIZ PACHECO BERCIANO. Madrid.

Entre los años 50 y 60 muchos pueblos sufrieron una fuerte bajada de población, sus habitantes salían a “buscarse la vida” hacia otros lugares con la esperanza de tener un futuro más prometedor. Reme pasó su juventud en Berlín en plena guerra mundial, vivía a escasos metros del muro. Abandonó el pueblo para encontrar trabajo fuera. Hoy tiene un bar familiar en Mogarraz y ve cómo el pueblo tiene una segunda vida.

Alejandro Martín en 1967 apretaba el disparador de su cámara para retratar a 388 habitantes de Mogarraz, su lugar de origen, con el fin de que pudieran tener una fotografía para poder hacerse el DNI. Ya en los años 2000 el artista Florencio Maíllo, conocedor de primera mano de la historia, recupera esos retratos y decide honrar la memoria de aquellos rostros anónimos. Ellos son los incuestionables testigos del envejecer acelerado de esos pequeños pueblos. Ahora, Mogarraz es un museo orgánico y vivo donde podemos ver las caras de aquellos protagonistas de su propia batalla, engalanando las fachadas gracias al don de Florencio.



📷 GARGANTA LA OLLA. CÁCERES.

## “REDES SOCIALES”

**ANTONIO ALCÁZAR OJEDA.** Cádiz.

**M**e llamó la atención este grupo de señoras reunidas, como se ha hecho toda la vida, y esas eran las redes sociales de la época.

Se vive muy tranquilo, pero es duro, porque se están despoblando los pueblos y cada vez les llegan menos recursos.



📷 ZAMARRAMALA. SEGOVIA.

## “MUJERES DEL CORO”

**MARÍA ROSA HERAS.** Madrid.

**E**n el día de la fiesta del pueblo, un grupo de mujeres van del brazo hacia la iglesia, contentas, para cantar durante la misa en el coro con su guitarra.

Muchos de los pueblos de España están quedando abandonados y vacíos. Extranjeros con dinero están aprovechando a comprar muchos de estos pueblos para convertirlos en lugares vacacionales para ellos, lugares de retiro, para estudiar inglés, etc.



📷 PEAL DE BECERRO. JAÉN.

## “FELICIDAD Y PUNTO”

MARÍA DEL CARMEN GARCÍA MORENO. Jaén.

Mujer luchadora que sacó a su familia adelante sin apenas medios. Siempre realizaba varias tareas a la vez. Era feliz. Es vital que se realice una apuesta decidida por el medio rural, dotándolo con servicios públicos fundamentales.



📷 COSTA MEDITERRÁNEA. ALMERÍA.

## “MAR CON CABRAS”

MARÍA DEL CARMEN GARCÍA MORENO. Jaén.

La conservación de nuestras razas ganaderas y de nuestro territorio pasa por la apuesta de personas que creen que las cosas se pueden hacer de otra manera. Estas cabras celtibéricas en peligro de extinción, están en unos de los lugares más turísticos de Almería, y la familia las prefiere y las conserva en lugar de vender ese terreno para temas urbanísticos.

Las razas autóctonas en España juegan un papel fundamental en el medio rural. Las aproximadamente 180 que hay en España, dan lugar a 180 paisajes diferentes y singulares. Lo diferente da identidad. Hay que apostar por lo local y por los productos de cercanía



📷 BILBAO. BIZKAIA.

## “HOY TE TOCA A TI BARRER”

JOSE MARÍA PÉREZ VICENTE. Bizkaia.

Un barrio histórico de más de 110 años. Un poco parado y mal pagados algunos sectores



📷 CAMPIÑA DE JAÉN. JAÉN.

## “TIRANDO PALANTE”

FRANCISCO JOSÉ LÓPEZ MORANTE. Jaén.

Recolección de aceituna en Jaén. Con una estampa cada vez más difícil de ver: la mujer trabajadora en el olivar.

Una vida no muy fácil, con pueblos que necesitan ayuda para no despoblarse y motivación para seguir.





📷 CARCASTILLO. NAVARRA.

## “ENTRADA A BÁRDENAS”

JAVIER YÁRNOZ SÁNCHEZ. Navarra.

**E**ntrada a las Bárdenas para pasar el invierno.  
Cada día crece más y más profesional.



📷 BERLANGA DE DUERO. SORIA.

## “MOMENTOS DE MATANZA”

BLANCA ALMAZÁN OTEO. Soria.

**E**l embutido de la matanza es una forma de conservación de la carne del cerdo que, tradicionalmente, se hacía en el mundo rural para apoyar la alimentación de la familia durante todo el año. La fotografía refleja dos mujeres de distintas generaciones compartiendo una de las labores de este proceso: el cosido de las tripas del cerdo. El mantenimiento de los usos y costumbres, logra desarrollar un sentido de pertenencia al territorio. En una de las zonas más despobladas de Europa como es Soria, la enseñanza y la transmisión de nuestras tradiciones a las nuevas generaciones es imprescindible para la conservación de nuestro patrimonio cultural.



📷 GALAROZA. HUELVA.

## “AL COLEGIO”

GRACIA CID BLASCO. Madrid.

El diálogo campo-ciudad es condición imprescindible para el fomento de actividades de emprendimiento rural. María acude a diario al colegio en el pueblo de Galaroza (Huelva), a varios kilómetros de su casa, situada en pleno campo del término municipal de La Nava. Galaroza, como cabecera de este territorio rural onubense, aporta una parte importante de los servicios propios de la vida actual.




📷 LA NAVA. HUELVA.

## “PASTOREO”

GRACIA CID BLASCO. Madrid.

Junto con las actividades propias de su edad, María y sus hermanos comienzan a ayudar a sus padres en algunas labores del campo.

La formación desde edades tempranas en estas tareas favorece la continuidad de los negocios rurales de carácter familiar. Pero sobre todo, aporta al desarrollo de los niños una formación y una actitud comprometida con el medio rural.



La **Red Rural Nacional (RRN)** es una plataforma integrada por los principales actores relacionados con el medio rural, cuya misión es impulsar el desarrollo rural.

La RRN crea un escenario común con el objetivo de difundir información sobre los Programas de Desarrollo Rural (PDR), comunicar las oportunidades que ofrecen a sus beneficiarios potenciales y fortalecer las alianzas entre personas, entidades y administración.

A su vez, tiene la responsabilidad de informar y concienciar a la población española sobre la importancia que tiene el medio rural para todos, desde el punto de vista económico, social y medioambiental. Su financiación proviene del Fondo Europeo Agrario de Desarrollo Rural (FEADER) y del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación.



#  
*Es Rural  
Es Vital*

