

Asociación Sambrona: arte joven y combativo para un Alburquerque en el que desear estar



JOSE IGLESIAS GARCÍA-ARENAL



Festival Disparaes, con el que bandas locales y extremeñas pusieron un cierre festivo al Archivo de la música en Alburquerque, de 2023.



Jose Iglesias, durante la performance *Si supiéramos lo que falta, solo habría que encontrarlo* (Alburquerque, 2024).

Texto: Javier del Peral / Fotografías: Asociación Sambrona

Antes de constituirse como asociación eran un grupo de jóvenes amantes del teatro y la cultura. Hoy, quince años más tarde –media vida más tarde, por su edad actual– Sambrona es un relevante emisor sociocultural en Alburquerque y en toda Extremadura, reivindicando la capacidad transformadora del arte en un medio rural vivo. Con fuerte conciencia asociativa y feminista, un eje fundamental de su actuación son las *Micro-Residençias Artísticas* que vienen desarrollando desde 2016. Otro es su capacidad de generar alianzas, como la que ahora tienen con el próximo congreso iberoamericano de Socialización del Patrimonio en el Medio Rural, que acogerán el próximo otoño.

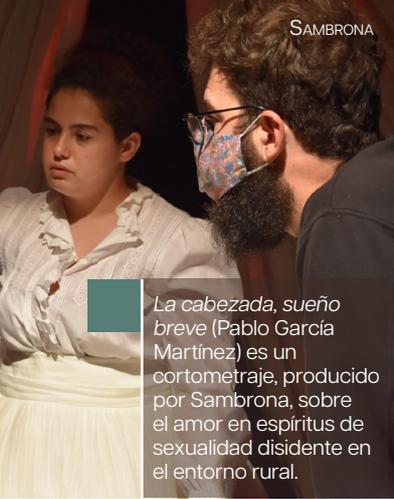
El objetivo de Sambrona es propiciar el acercamiento de los jóvenes a la cultura contemporánea desde una actitud activa y crítica. Lo cuenta Montse Ventura, una de sus tres cabezas visibles, junto a Jose Manuel Tienza y Victoria Paniagua. En sus primeros años se notaba su origen teatral y abundaban proyectos escénicos, pero ya había una fuerte conexión con el pueblo, como en su documental *20 FM Esencia*, que hicieron en 2013 sobre el Festival Medieval Villa de Alburquerque.

A partir del 2016, y con las herramientas que habían adquirido en sus respectivas formaciones, relacionadas con el arte o comunicación, comenzaron sus *Micro-Residençias Artísticas* (escrito así, con cedilla, como acto

autoafirmativo) para ayudar a que los jóvenes artistas en residencia pudieran realizar creaciones más experimentales y radicales. “Teniendo en cuenta algo que para nosotros era muy importante –remarca Montse–: que todo artista que viniera a Alburquerque se tenía que relacionar con Alburquerque. No queríamos que viniera un artista sin dejar nada a cambio. Creo que eso es una de las cosas más bonitas que tenemos dentro del proyecto”.

RESIDENCIAS CON UNA FUERTE ESCUCHA

Laboratorios artísticos, encuentros, programas de radio y televisión, cortometrajes, publicaciones... han sido algunos de los canales expresivos de los más de 50 residentes



La cabezada, sueño breve (Pablo García Martínez) es un cortometraje, producido por Sambrona, sobre el amor en espíritus de sexualidad disidente en el entorno rural.

que han pasado por Alburquerque estos años. Hasta 2019 cada convocatoria contaba con varios artistas. A veces, muy experimentales —“a nosotros nos gusta mucho la *performance*, la parte de reflexión”, explica Montse—, pero han acogido bailarinas, artistas plásticos, músicos, escritoras..., “un poco de todo”.

Luego llegó el parón del covid en 2020, la financiación empezó a bajar, y se plantearon algunos cambios. En vez de convocatorias, “lo que hacemos ahora es conocer artistas e invitarles a que vengan”. En algún caso son colaboraciones a largo plazo, como la residencia intermitente que está haciendo desde 2021 [Jose Iglesias García-Arenal](#): “Me invitaron a hacer un proyecto a desarrollar en cuatro años, que sirviera de memoria dentro de 20 años”. Se trata de los *Cuentos del desierto por venir*: un conjunto de testimonios de vecinos y vecinas de Alburquerque en torno a dos crisis que se solaparon en el pueblo —una económica, a escala local, y la sanitaria global— que él está convirtiendo en imágenes y relatos. “También haremos una pieza de video, con un enfoque más poético —añade Jose— y se cerrará con una publicación”.

La otra residente actual es la diseñadora de moda Laura Manuela, con la que están colaborando en proyectos como la catalogación de vestuarios escénicos de grupos teatrales de Alburquerque, o una investigación sobre la moda y el feminismo. Parte de este trabajo se refleja en el estupendo documental *Coser y Contar*, de la productora El Lince con Botas, que [puede verse en Canal Extremadura](#).

Sus trabajos no habrían sido posibles sin la escucha y participación de otras asociaciones de Alburquerque, un planteamiento colaborativo que es otra de las señas de Sambrona. Montse lo expresa tajante: “La única manera en que se puede cambiar el futuro es en compañía”.

ECOFUTURO RURAL?!

Tener las antenas desplegadas propicia que surjan oportunidades. “Un día llamaron a la puerta de la asociación tres muchachos de entre 15 y 18 años que querían hacer cosas, pero no sabían muy bien qué”, comenta Montse. Sambrona les propuso primero una convivencia en la cercana Los Santos de Maimona, y luego otras acciones de ocio alternativo. Este último año han realizado un Erasmus plus desde el [colectivo CALA](#) —“nuestra vecina en el centro de asociaciones y nuestros bastones para seguir

aprendiendo”—. Lo han hecho junto al joven grupo portugués [Gerar Oportunidades](#). El tema elegido ha sido ‘Salud mental y cambio climático’, canalizado bajo el revelador título de [Ecofuturo Rural?!](#).

“Realmente —explica Montse— les preocupa mucho la ansiedad, los momentos de desconcierto y cómo va a ser el mundo cuando ellos sean mayores”. Constituidos como Colectivo Jóvenes Disparees —nombre que tomaron del [festival Disparees](#), que Sambrona organizó en 2023 sobre la música de Alburquerque—, han venido desarrollando estos meses varias campañas y acciones. Una de las últimas y más ilusionantes ha sido [poder ir el pasado enero al parlamento europeo](#) para hablar del proyecto, invitados por el eurodiputado Sánchez Amor.

ANFITRIONAS DEL PRÓXIMO SOPA

Este año, en octubre, Sambrona tiene por delante la acogida del próximo [Congreso Internacional de Socialización del Patrimonio en el Medio Rural](#) (SOPA). Se trata de un evento anual, centrado en el ámbito rural iberoamericano, con el que el equipo de mediadores culturales e historiadores de [La Underground Colectiva](#) busca generar en los asistentes de ambas orillas un sentimiento de gran comunidad rural en la que compartir proyectos y análisis que les ayuden a entender y mejorar la relación de patrimonio cultural y sociedad. Lleva 12 ediciones en diferentes zonas rurales de España e Iberoamérica (México, Colombia, Chile, Argentina...), y cuenta con una Comunidad creciente y una revista, [La Descommunal](#).

Sabah Walid, su directora, explica que propusieron a Sambrona hacer el congreso en Alburquerque por su experiencia con la gente joven y el asociacionismo, y por el uso que hacen del arte contemporáneo como elemento de mediación: “Es el aliado que estábamos buscando”, afirma. Montse Ventura, por su parte, reconoce que para ellas es “un lujo” poder acoger esta edición, más aún cuando el arte como herramienta de visibilización será su hilo conductor.

A futuro, Montse reconoce que “vivimos año a año, no podemos plantear una estrategia a largo plazo”; y comenta que están pensando ampliar horizontes, con financiaciones más allá de Extremadura. En todo caso, remarca que siempre será buscando “espacios seguros, donde podamos ser nosotras mismas y que no nos limiten”. ■

El Colectivo Jóvenes Disparees presentó su proyecto *Ecofuturo Rural?!* en el parlamento europeo, invitados por el eurodiputado Ignacio Sánchez Amor.

